



Citationsdiversitetsrevision



Aesthetic Computer artikelserien, marts 2026

@jeffrey

Aesthetic.Computer

ORCID: 0009-0007-4460-4913

<https://papers.aesthetic.computer>

[arbejdsudkast — ikke til citation]

Abstrakt. Vi reviderer citationspraksisserne på tværs af Aesthetic.Computer artikelserien—otte akademiske artikler, der spænder over kreativ computing, sprogdesign, styresystemer og digitalt instrumentdesign. Revisionen afslører betydelig underrepræsentation af kvinder (~11%), ikke-vestlige forskere (~5%) og sorte, oprindelige og latinamerikanske forskere (~6%) blandt de ~80 unikke forfattere, der citeres. Vi identificerer specifikke værker, der ville styrke hver artikel, mens de diversificerer det videnskabelige fundament, foreslår per-artikel integrationsmål på 30% kvinder og 20% ikke-vestlige forfattere, og publicerer en åben læseliste organiseret efter mangelområde. Dette dokument er både en selvevaluering og en forpligtelse til løbende forbedring.

1. HVORFOR DENNE REVISION

Aesthetic.Computer artikelserien [@jeffrey, 2026a,c,b,e,d] fremsætter påstande om adgang, inklusion og kreativt udtryk. Et projekt, der argumenterer for universel kreativ computing-adgang, må undersøge, om dets videnskabelige fundament afspejler den diversitet, det fortæller for.

Citationspraksisser er ikke neutrale. De udgør en vi-

denøkonomi: hvem vi citerer, former hvem der bliver læst, hvem der bliver ansat, hvem der bliver finansieret, og hvis idéer der behandles som grundlæggende [Benjamin, 2019].

Dimension	Antal	%
Kvindelige forfattere	~9	11%
Ikke-US/UK/EU-forfattere	~4	5%
Sorte / oprindelige / LatAm / asiatiske	~5	6%
Selvhenvisninger (Scudder)	5	6%
Totale unikke forfattere	~80	100%

Table 1: Forfatterdemografi på tværs af alle artikler (marts 2026).

2. NUVÆRENDE TILSTAND

2.1 Demografi

Citationskorpuset er overvejende hvidt, mandligt og euroamerikansk. Dette er ikke usædvanligt for kreative computingartikler, men “ikke usædvanligt” er ikke “acceptabelt.”

3. MANGELANALYSE

3.1 Kvinder i kreativ kodning

Nøglefigurer inkluderer: **Joana Chicau** [Chicau, 2021], **Shelly Knotts** [Knotts and Collins, 2015], **Allison Parrish** [Parrish, 2015], **Kate Compton** [Compton et al., 2015].

3.2 Sorte computingstudier

Ruha Benjamin [Benjamin, 2019], **Safiya Umoja Noble** [Noble, 2018], **André Brock** [Brock, 2020], **Charlton McIlwain** [McIlwain, 2019].

3.3 Ikke-vestlig teori

Yuk Hui [Hui, 2016, 2019]: digital ontologi, teknodiversitet. **Hito Steyerl** [Steyerl, 2009]: “In Defense of the Poor Image.” **Kodwo Eshun** [Eshun, 1998]: afrofuturistisk sonic fiction.

3.4 Oprindelig og dekolonial computing

Lewis et al. [Lewis et al., 2018], **Sasha Costanza-Chock** [Costanza-Chock, 2020], **Arturo Escobar** [Escobar, 2018].

3.5 Latinamerikansk kreativ kodning

Hernando Barragán [Barragán, 2004]: colombiansk skaber af Wiring.

4. PER-ARTIKEL INTEGRATIONSMÅL

5. MÅL OG FORPLIGTELSE

5.1 Kvantitative mål

- **30% kvindelige forfattere** på tværs af artiklerien (i øjeblikket 11%)
- **20% ikke-US/UK/EU-forfattere** (i øjeblikket 5%)

Artikel	Foreslåede tilføjelser
AC '26	Hui (digitale objekter), Costanza-Chock (design justice), Parrish (kreativ kodning udd.)
KidLisp '26	Compton (Tracery), Chicau (koreografisk kodning), Barragán (Wiring)
notepat '26	Knotts (netværksmusik), Eshun (sonic fiction), Plant (computinghistorie)
Pieces '26	Benjamin (designbias), Steyerl (fattige billeder), Plant (Zeros and Ones)
OS '26	Barragán (Wiring), McIlwain (Black Software), Lewis et al. (oprindelig AI)
Arkæologi '26	Brock (Distributed Blackness), Hui (teknodiversitet)

Table 2: Målrettede citationstilføjelser per artikel. Mål: 30% kvinder, 20% ikke-vestlige.

- **15% sorte, oprindelige, LatAm, asiatiske forskere** (i øjeblikket 6%)
- **Ingen artikel med færre end 2 kvindelige forfattede citationer**

Disse mål er aspirationelle minimumskrav, ikke lofter. De bør opfyldes ved at tilføje relevant forskning, ikke ved at fjerne eksisterende citationer eller tilføje symbolske referencer.

5.2 Procesforpligtelser

1. **Diversitetstjek ved hver revision:** Før indsendelse af nogen artikel, genkør revisionen mod aktuelle citationsdemografier
2. **Vedligeholdelse af læseliste:** En levende dokument—nye værker tilføjes, efterhånden som de opdages og læses
3. **Ærligt engagement:** Citér værker, fordi de styrker argumentet, ikke fordi de diversificerer et regneark

6. EN ÆRLIG VURDERING

Denne revision afslører et almindeligt mønster i akademisk selvrefleksion: forfatteren er bevidst om problemet, kan navngive de forskere, der bør citeres, og har den tekniske infrastruktur til at spore fremskridt—men har endnu ikke gjort læserebejdet. At vide, at Ruha Benjamin skrev “Race After Technology” er ikke det samme som at have læst den, forstået den og integreret dens indsigter i ens designpraksis.

Gabet mellem bevidsthed og praksis er, hvor dette arbejde begynder.

ORCID: 0009-0007-4460-4913

Oversat fra engelsk. Originalversion tilgængelig på <https://papers.aesthetic.computer>

References

- Hernando Barragán. Wiring: Prototyping physical interaction design. Master's thesis, Interaction Design Institute Ivrea, 2004. Foundation for Arduino.
- Ruha Benjamin. *Race After Technology: Abolitionist Tools for the New Jim Code*. Polity Press, Cambridge, UK, 2019.
- André Brock. *Distributed Blackness: African American Cybercultures*. NYU Press, New York, 2020.
- Joana Chicau. Choreo-graphic-hypothesis: Embodied algorithms and choreographic coding. In *Proceedings of the International Conference on Live Coding*, 2021.
- Kate Compton, Ben Kybartas, and Michael Mateas. Tracery: An author-focused generative text tool. In *Proceedings of the 8th International Conference on Interactive Digital Storytelling*. Springer, 2015.
- Sasha Costanza-Chock. *Design Justice: Community-Led Practices to Build the Worlds We Need*. MIT Press, Cambridge, MA, 2020. Open Access at design-justice.mitpress.mit.edu.
- Arturo Escobar. *Designs for the Pluriverse: Radical Interdependence, Autonomy, and the Making of Worlds*. Duke University Press, Durham, NC, 2018.
- Kodwo Eshun. *More Brilliant Than the Sun: Adventures in Sonic Fiction*. Quartet Books, London, 1998.
- Yuk Hui. *On the Existence of Digital Objects*. University of Minnesota Press, Minneapolis, 2016.
- Yuk Hui. *Recursion and Contingency*. Rowman & Littlefield International, London, 2019.
- @jeffrey. Aesthetic computer '26: A mobile-first runtime for creative computing, 2026a. Companion paper.
- @jeffrey. Ac native os '26: A bare-metal creative computing operating system, 2026b. Companion paper.
- @jeffrey. Kidlisp '26: A minimal lisp for generative art, 2026c. Companion paper.
- @jeffrey. notepat.com: From keyboard toy to system front door, 2026d. Companion paper.
- @jeffrey. Pieces not programs: The piece as a unit of creative cognition, 2026e. Companion paper.
- Shelly Knotts and Nick Collins. Algorithmic collaboration. In *Proceedings of the International Conference on Live Coding*, 2015.
- Jason Edward Lewis, Noelani Arista, Archer Pechawis, and Suzanne Kite. Making kin with the machines. *Journal of Design and Science*, 2018. URL <https://jods.mitpress.mit.edu/pub/lewis-arista-pechawis-kite/>.
- Charlton McIlwain. *Black Software: The Internet & Racial Justice, from the AfroNet to Black Lives Matter*. Oxford University Press, New York, 2019.
- Safiya Umoja Noble. *Algorithms of Oppression: How Search Engines Reinforce Racism*. NYU Press, New York, 2018.
- Allison Parrish. Exploring the gutenbergs galaxy with the iterative shuffle. In *Proceedings of the 6th International Conference on Computational Creativity*, 2015.
- Hito Steyerl. In defense of the poor image. *e-flux journal*, (10), 2009. URL <https://www.e-flux.com/journal/10/61362/in-defense-of-the-poor-image/>.